

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
<https://kosygin-rgu.ru>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Алибековой Марият Исмаиловны**
«Научные основы интеллектуального художественного проектирования
изделий лёгкой промышленности», представленной на соискание
учёной степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Несмотря на высокий уровень автоматизации и информатизации процесса проектирования изделий легкой промышленности в целом, вопросы автоматизации процесса их художественного проектирования до настоящего времени мало проработаны из-за высокой сложности формализации творческих процессов, являющихся основой данного процесса. Исходя из этого, тема диссертационной работы Алибековой Марият Исмаиловны, посвященной исследованию возможности алгоритмизации художественного мышления в творческой проектной среде, эволюции и трансформации объектов искусства, формирования красоты и гармонии в композиционных решениях, является актуальной.

Достижение высокого эстетического уровня объектов дизайна предполагает их уникальность, эксклюзивность, а для изделий легкой промышленности - индивидуальность. С другой стороны, новые социальные парадигмы «устойчивого развития» общества, концепции «быстрой» и «медленной» моды свидетельствуют о двух противоположных направлениях развития художественного проектирования: глобального и персонифицированного. Автором поставлены и решены задачи по созданию научной базы применения интеллектуальных технологий в процессе эскизного проектирования изделий лёгкой промышленности, учитывающего ресурсный потенциал творческих источников, принципы гармонизации композиции художественного образа и предпочтения потребителей разных категорий. Научную новизну выполненных исследований составляют разработанные

автором научные концепции интеллектуализации различных этапов и элементов процесса художественного проектирования изделий легкой промышленности, а также результаты обобщения и систематизации исходной информации, используемой в процессе их художественного проектирования.

Изучение научной проблемы Алибековой М.И. базировалось на получении экспериментальных данных, анализе объектов дизайна различного назначения, стиля, формы, на материалах отечественных и зарубежных выставок и модных показов, периодической печати и специализированных журналов в области дизайна, средств массовой информации, научной и специальной отечественной и зарубежной литературы по вопросам художественного проектирования изделий индустрии моды.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке научной проблемы, выборе направления и методов исследования, выполнении научных экспериментов, обработке и интерпретации полученных данных.

К достоинствам диссертационной работы следует отнести предложенные автором концепции:

- интеллектуализации эскизного проектирования изделий легкой промышленности, в основе которой лежит поиск, выбор и интерпретация творческих источников, вдохновляющих дизайнеров на креативный процесс создания эскизов новых моделей, который осуществляется при интеллектуальной поддержке баз знаний, опирающейся на выявленные факторы гармонизации композиции создаваемых художественных образов;

- интеллектуализации художественного проектирования изделий индустрии моды, предполагающая автоматизированную экспертную поддержку в поиске и выборе творческих источников, материалов, технологий, композиционных и конструктивных решений и последующем воплощении оригинальных идей в цифровых эскизах, направленная на повышение результативности творческой деятельности дизайнера;

- виртуального продвижения промышленных коллекций изделий легкой промышленности, в основе которой лежит представление цифрового изображения изделия на выбранном интернет-ресурсе и его последующая интеллектуальная кастомизация, заключающаяся в цифровой идентификации комплекса характеристик внешнего вида и свойств изделия для его приоритетной демонстрации потребителям соответствующей категории, реализуемая в качестве инструментария виртуального стилиста для продавца или интерактивного проектирования персонифицированных изделий для производителя.

Замечания.

Из автореферата недостаточно ясно, как конкретно были получены

приведенные в работе статистически значимые зависимости, и в каком диапазоне должно находиться значение показателя, используемого для оценки значимости, чтобы полученная зависимость считалась статистически значимой.

Данное замечание носит непринципиальный характер и не снижает научной и практической ценности полученных в работе результатов.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что данное диссертационное исследование по своему содержанию, актуальности, новизне и практической значимости полученных результатов полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в соответствии с критериями, указанными в п.9 Постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор – Алибекова Марият Исмаиловна, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Доктор технических наук, профессор,
профессор кафедры Дизайна и технологий
ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный
университет» (ВВГУ)

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ

И.А. Шеромова

Контактная информация:

690014, Приморский край, г. Владивосток, 01.09.2022

ул. Гоголя, д.41, ауд. 1211 Тел. 8(423)2404103. 89241314094

E-mail: Irina.Sheromova@mail.ru

СПЕЦИАЛИСТ

НИКИФОРОВА

